

1836); *Paul et Virginie* (1838); *Fables de La Fontaine* (1838); *Les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Corinne ou l'Italie* (1841-1842); *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842).

BRANSTON, graveur anglais qui a beaucoup travaillé pour les éditeurs français, avec une grande finesse et précision de coupe; en 1838 et 1841, il travaillait encore pour la France. On peut citer de lui une *Vue de Rouen* et une *Vue du Havre* d'après C. Marville, ainsi que des planches publiées dans le *Magasin pittoresque*.

BRÉVIÈRE (LOUIS-HENRI), né à Forges-les-Eaux en 1797, mort à Hyères en 1869.

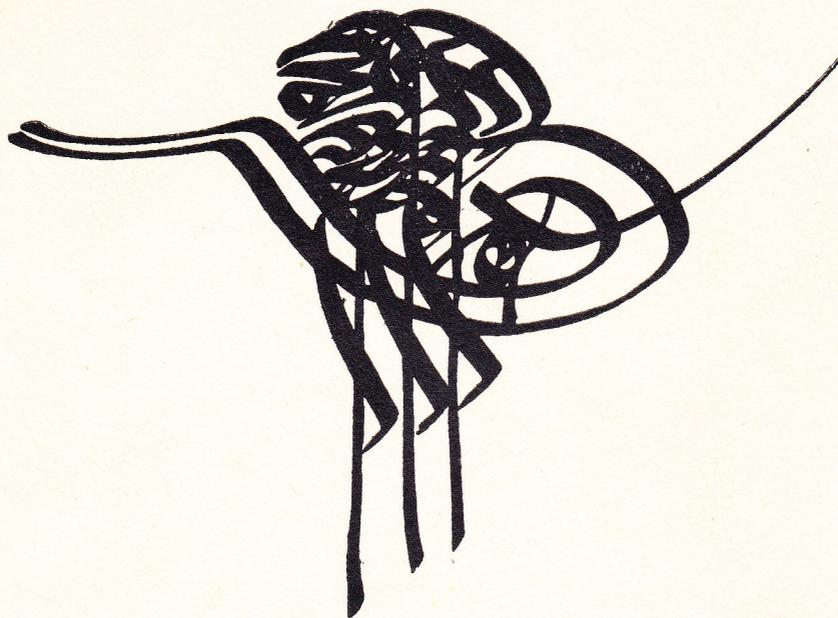
Il contribua puissamment à remettre en honneur la gravure sur bois en France. D'abord établi graveur de cachets à Rouen en 1815, il grava, en 1815, la marque de l'imprimeur Baudry, sur bois *de fil* et non sur bois *de bout*, comme il a été dit (*L.-H. Brévière, dessinateur et graveur, rénovateur de la gravure sur bois en France* (1797-1869), par Jules Adeline, Rouen, 1876). Il introduisit à Rouen la lithographie, dès qu'elle fut connue, et, en 1817, Brévière s'essaya à des planches en plusieurs couleurs.

D'après Langlois, il grava pour les *Contes*, de Frédéric Plumet, pour *Hymnes à la cloche* (Rouen) et pour *Essai sur Saint-Georges de Boscheville*, par Deville. Son nom se retrouve sur la couverture pour l'*Essai sur la Calligraphie des monuments du moyen âge* (1841), et dans les ouvrages suivants : *Essai sur les danses des morts*, 1852 (Rouen); *la Peinture sur verre*; *Essai sur Saint-Wandrille*; *Voyage du chanoine de Cambrenar à Rome*; *Histoire du privilège de Saint-Romain*; *Ecusson de Rouen*, pour la *Description historique des maisons de Rouen*, 1821; *Armes de l'Evêché*, pour la *Description de Saint-Ouen* (1822); *Vue de la Cathédrale*, pour la notice sur l'*Incendie de la Cathédrale de Rouen* (1823); marque de l'imprimeur Nicitas-Périaux pour les *Tombeaux de la Cathédrale* (1833); portrait de Langlois, têtes de pages pour les *Stalles de la Cathédrale de Rouen* (1838).

Il collabora à la gravure de nombreux livres estimés: d'après T. Johannot: *Stello*, d'Alfred de Vigny (3 bois); *Valentine*, de George Sand; *Une Heure trop tard*, d'Alph. Karr; d'après Garneray: *les Pilotes de l'Iroise*, d'Ed. Corbière

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ